

Sbarretta d'acciaio a sezione circolare, piegata a forma di triangolo equilatero, appesa ad un telaio oppure sospesa con una mano, viene percossa tramite un'asticciola pure di metallo. Ha un timbro argentino e penetrante al punto da essere avvertito anche in un «fortissimo» di tutta l'orchestra. Ricordiamo l'impiego fatto da Liszt nel suo Primo Concerto per pianoforte e orchestra, un impiego così frequente da aver indotto un critico a sostenere che il lavoro era piuttosto un Concerto per «triangolo e orchestra».

## TRIANGOLO



## GONG e TAM TAM

Grande disco di bronzo a forma circolare e concava: tenuto sospeso ad un'intelaiatura viene percorso da una mazza di vario tipo e produce vibrazioni profonde e lunghe. Può creare momenti di cupa tensione, come ad esempio nella Sesta Sinfonia di Ciaikovsky oppure improvvisi scoppi d'energia, come ne La valse di Ravel. Il gong differisce dal tam-tam solo per il maggiore spessore della lastra.

## NACCHERE

Sono dette anche «castagnette» in riferimento al legno di conchiglia che vengono percossi l'uno contro l'altro. Strumenti di cui sono fatte. Si tratta di due pezzi a forma di castagno di cui sono fatte. Si tratta di due pezzi a forma di conchiglia che vengono percossi l'uno contro l'altro. Strumenti di cui sono fatte. Si tratta di due pezzi a forma di castagno di cui sono fatte.

